



PONT INTERNATIONAL
GORDIE
HOWE
INTERNATIONAL BRIDGE

Rencontrez l'artiste : Sara Graham

9 mars 2021



Intégrer l'esthétique

Thèmes identifiés dans le cadre de l'étude du Passage international de la rivière

Détroit :

- Histoire
- Amitié
- Passerelle
- Modernité
- Végétation indigène



- **Une nouvelle passerelle symbolique, impressionnante et inspirante pour le Canada et les États-Unis**
- **Mélanger les valeurs régionales et une ingénierie de pointe**

Programme d'art public

Trois composantes d'art public seront incorporées dans le projet du Pont international Gordie-Howe :

- un éclairage nocturne spectaculaire et dynamique du pont
- une œuvre artistique sur la façade d'un bâtiment au port d'entrée du Canada
- une commande d'art autochtone distincte qui doit être réalisée par un artiste autochtone canadien

Un appel à candidatures pour les artistes a été réalisé et chaque commission entame le processus de sélection des artistes.



Reconnaissance historique et culturelle

Le programme d'art public fait partie d'un effort plus ambitieux visant à intégrer l'art public et d'autres formes de valorisation culturelle et historique au sein du projet, sur la base d'un engagement communautaire continu.



Photo par Keith Childress, Great Lakes Aggregates



Objectifs de la commande :

Conception du revêtement extérieur

- Un artiste canadien de renom sera engagé
- Imagerie positive
- Sentiment de bienvenue
- Couleurs
- Embellir la façade du Complexe énergétique en intégrant l'inspiration de l'artiste
- Approche : images gravées ou bas-reliefs réalisés à l'aide de doublures en béton

CANADIAN PORT OF ENTRY



Emplacement de la commande d'art public 2



Emplacement de la commande d'art public 2



Précédent : Doublures en béton standard



Merida Convention Centre, Spain, by Nieto Sobejano

Précédent : Mise en valeur par la couleur



Pigments mélangés au béton



Teinture appliquée après l'installation (à considérer)

Artiste : Sara Graham

- BFA (1997): Nova Scotia College of Art and Design
- MFA (2006): Université de Guelph.
- Artiste-résidente actuelle de la ville de Port Moody
- Commandes et expositions récentes d'art public :
 - Art public – Richmond, C.-B. (2020)
 - Galerie d'art de Surrey (2018)
 - Centre des arts de la Confédération (2015)
 - Galerie de Kitchener-Waterloo (2015)
 - Musée de London (2010).
- Mme Graham est spécifiquement engagée dans des pratiques artistiques et des approches théoriques interdisciplinaires qui incorporent une critique philosophique, culturelle, sociologique et architecturale de la nature et de la condition et de la vie urbaines. L'un des principaux engagements de Graham dans la pratique de son art est la cartographie des systèmes et des réseaux et la manière dont leur interconnectivité influence la vie des gens.

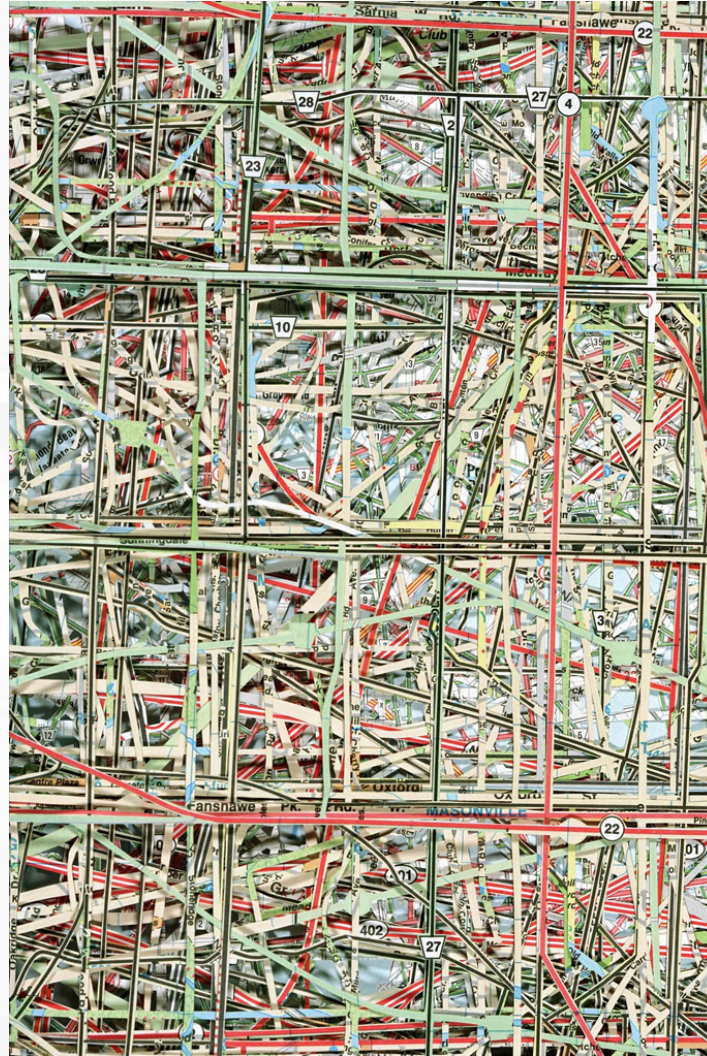
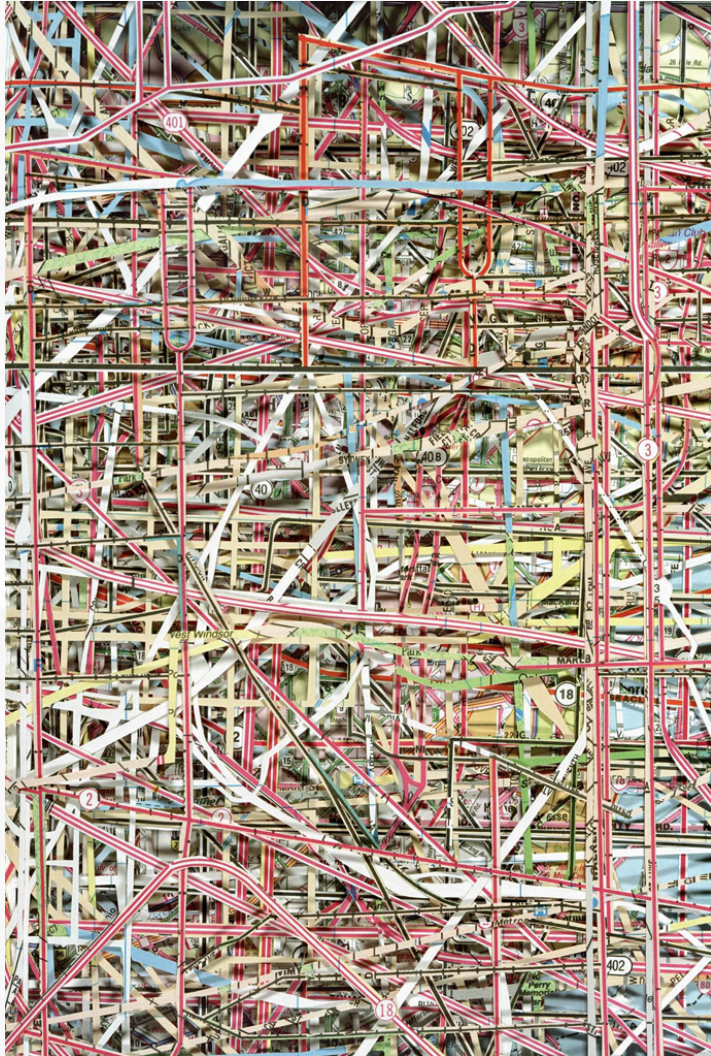




Artiste : Sara Graham

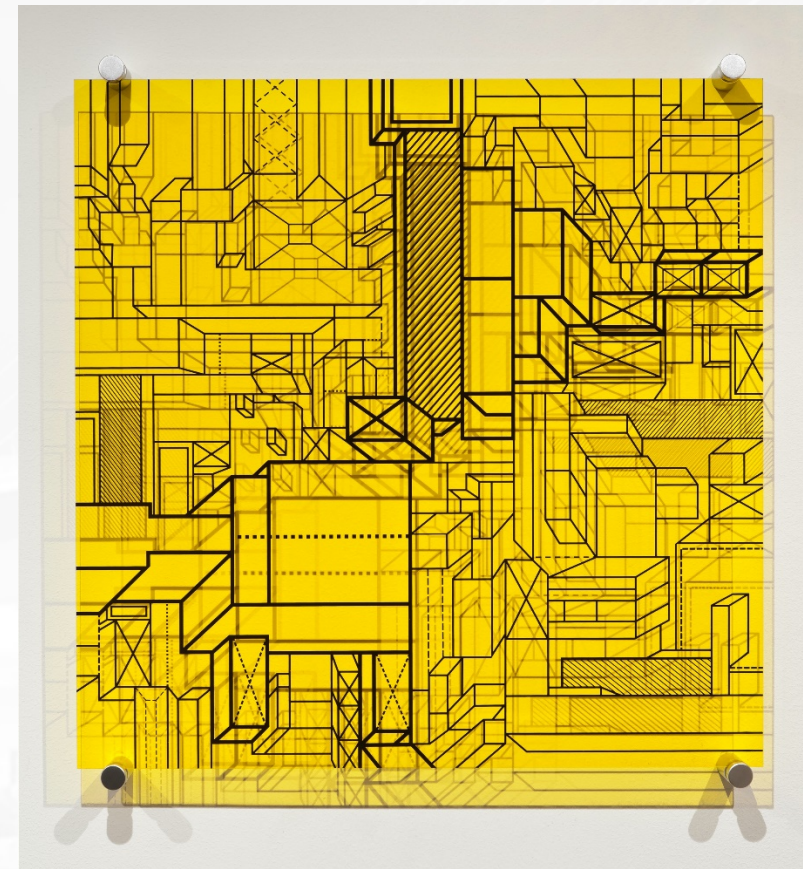
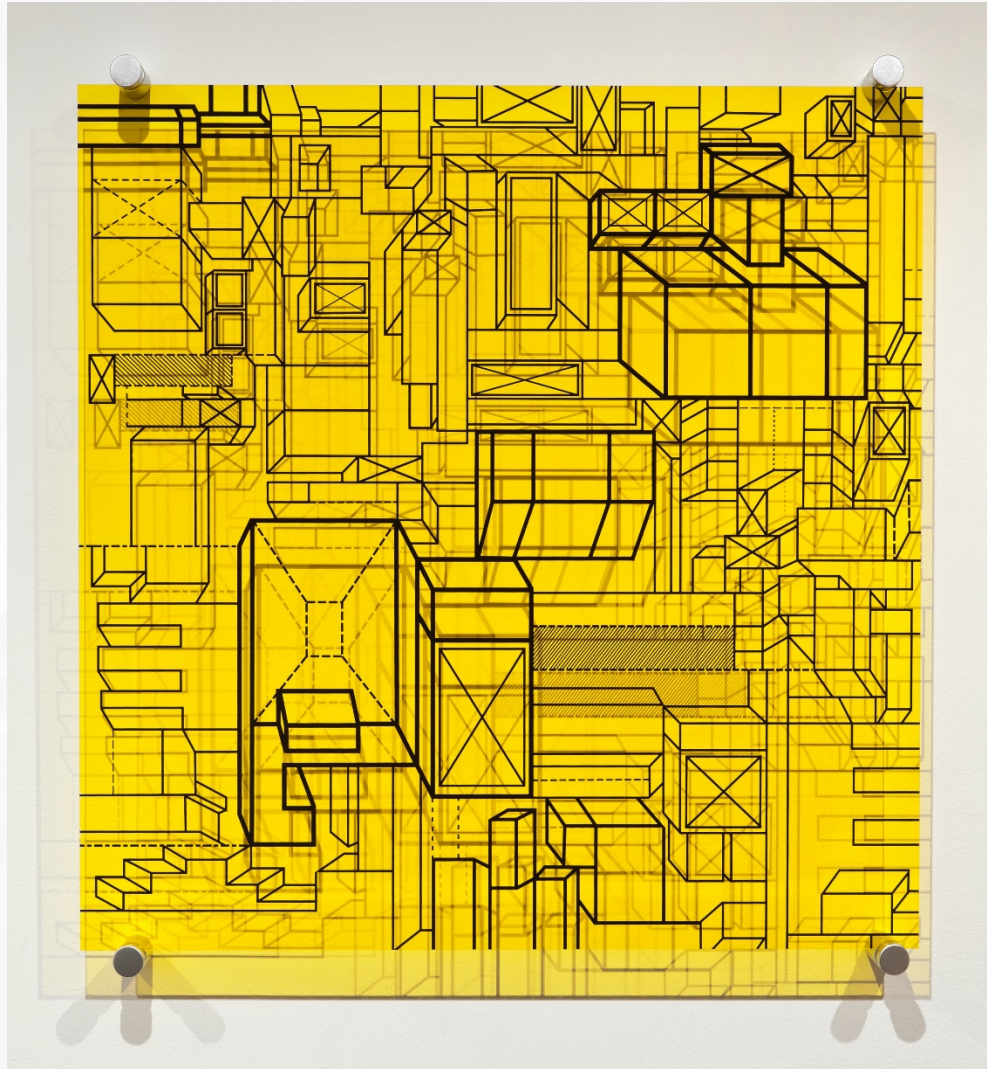
Richmond Plats, 2020

Cartographie



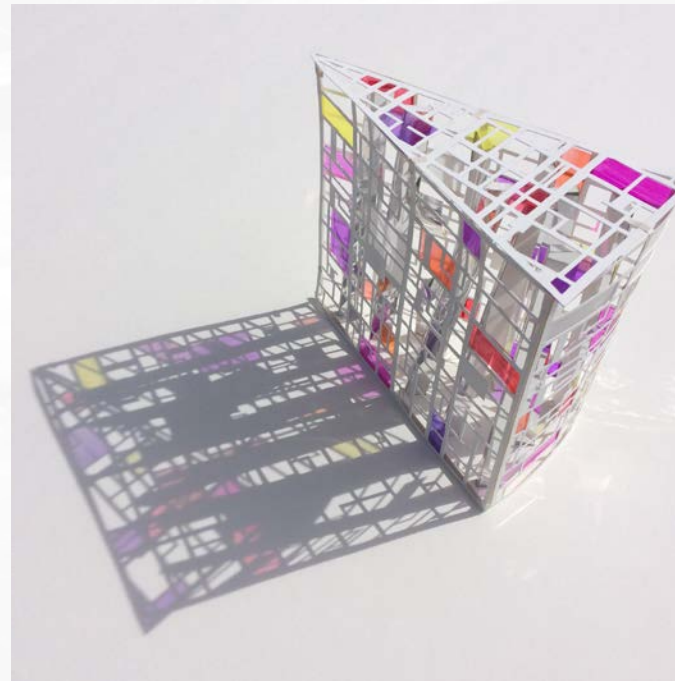
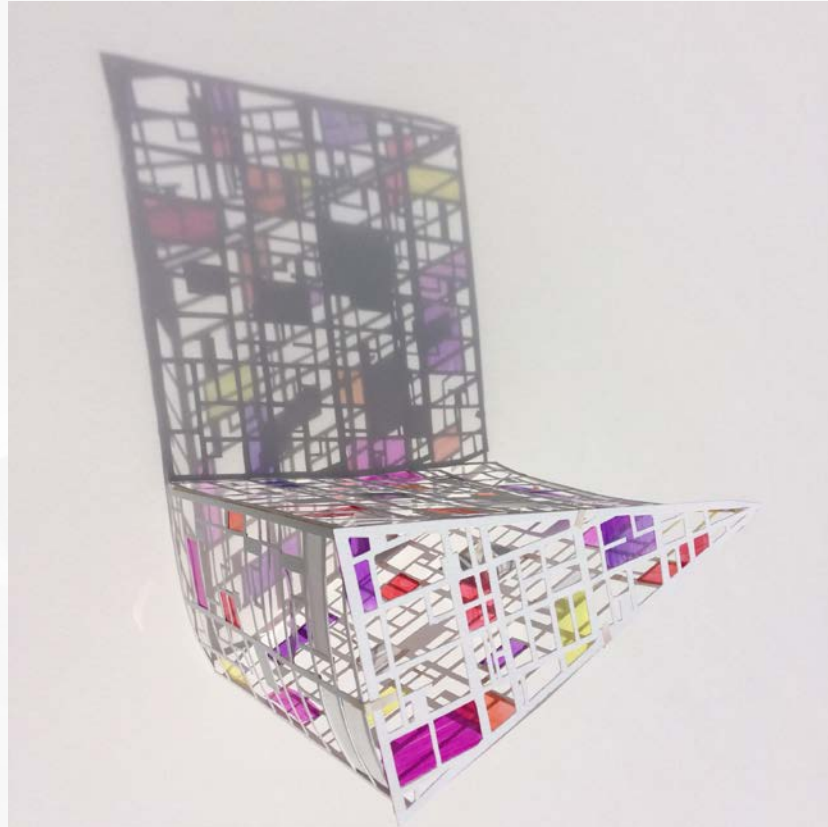
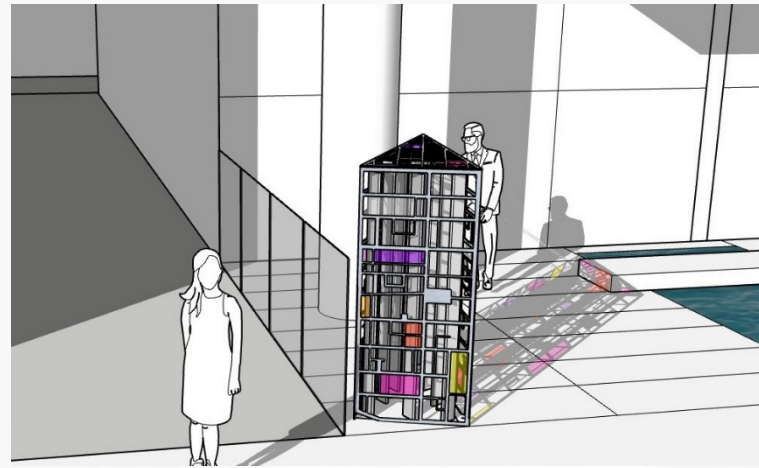
StreetFinder: Windsor, 2012
StreetFinder: London, 2012
Photographie montée sur Dibond,
121,3 x 81,3 cm

Cartes



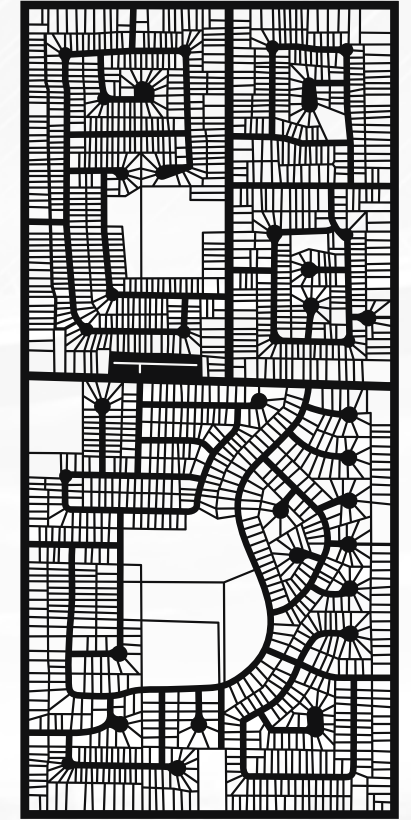
*Plan de London 04, 2010
Plan de London 03, 2010
plexiglas sérigraphié, raccords en aluminium, 51 x
51 cm
Crédit photo : Toni Hafkenscheid*

Cartographie



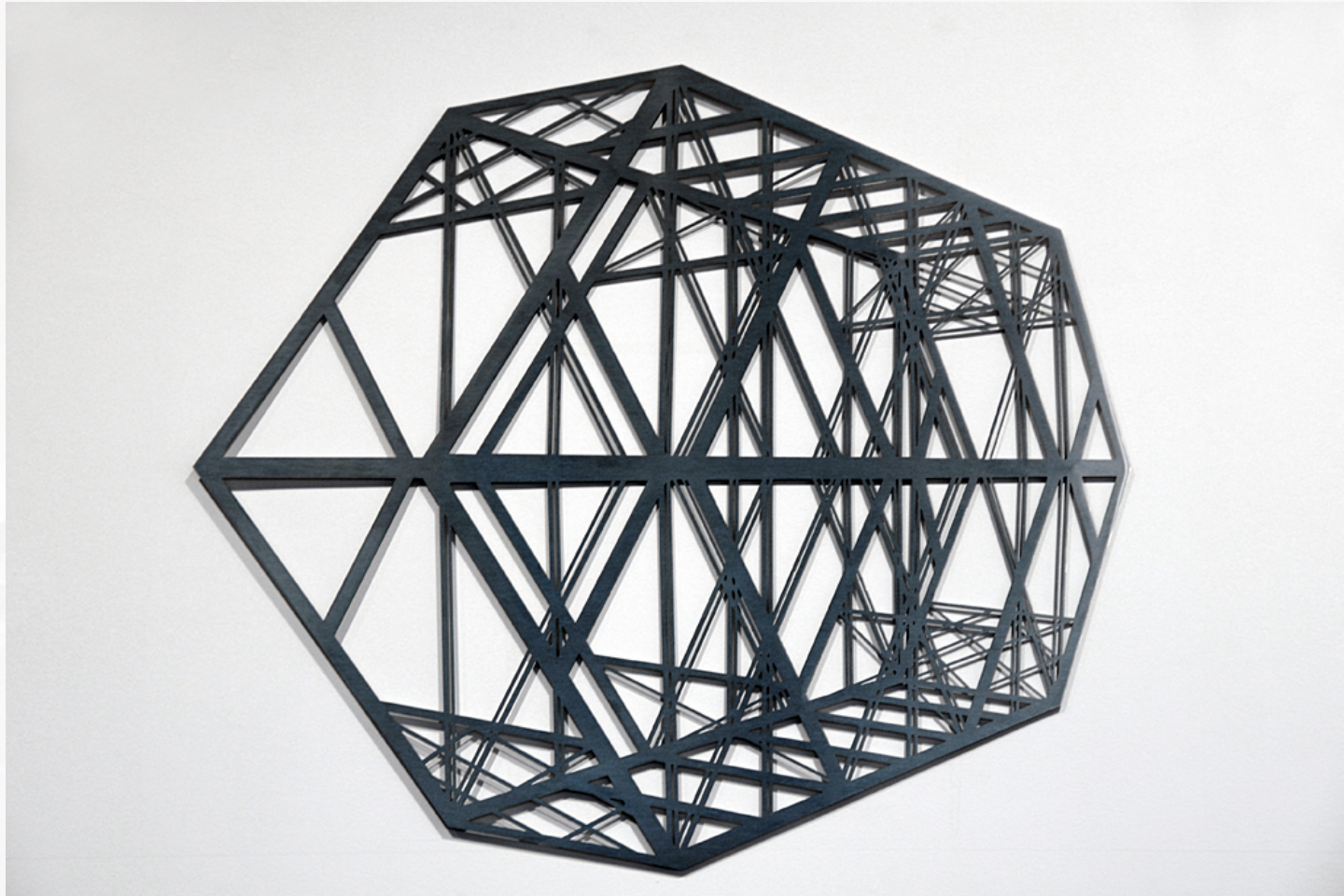
*Maquette artistique
présélectionnée pour
un développement
résidentiel,
Toronto, ON*

Cartographie



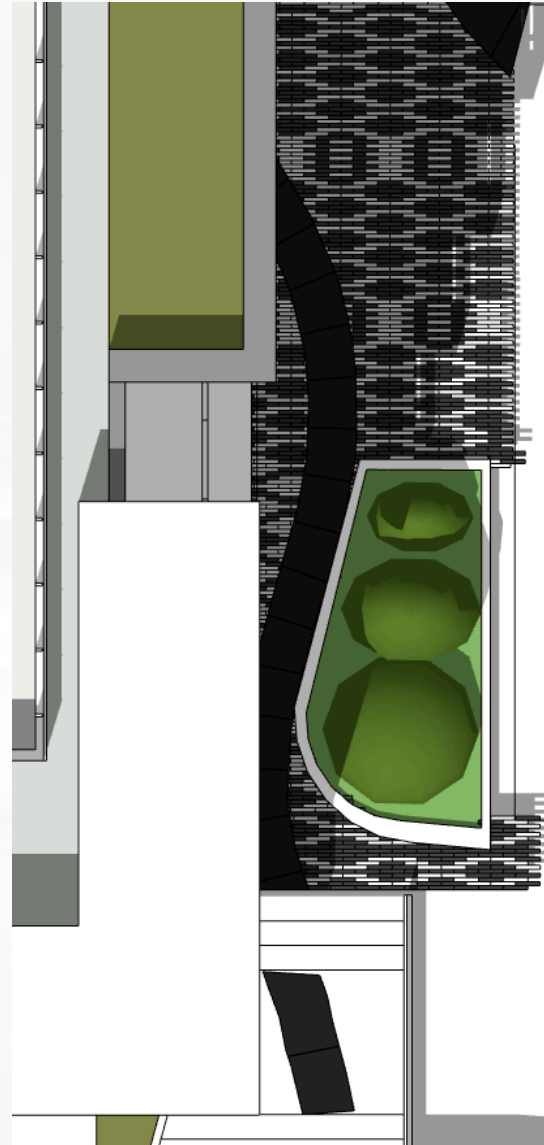
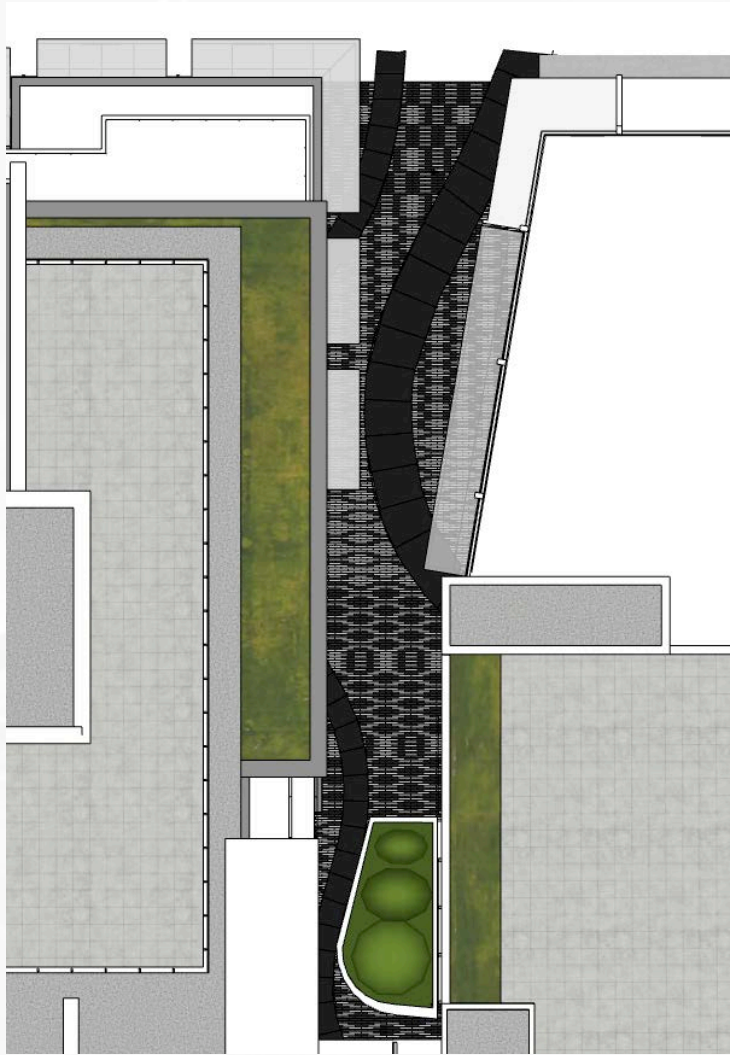
*Richmond Plats, 2020
Aluminium anodisé coupé à l'eau,
feuille d'acrylique, boîtier d'éclairage à DEL
121,3 x 81,3 cm*

Oeuvre linéaire



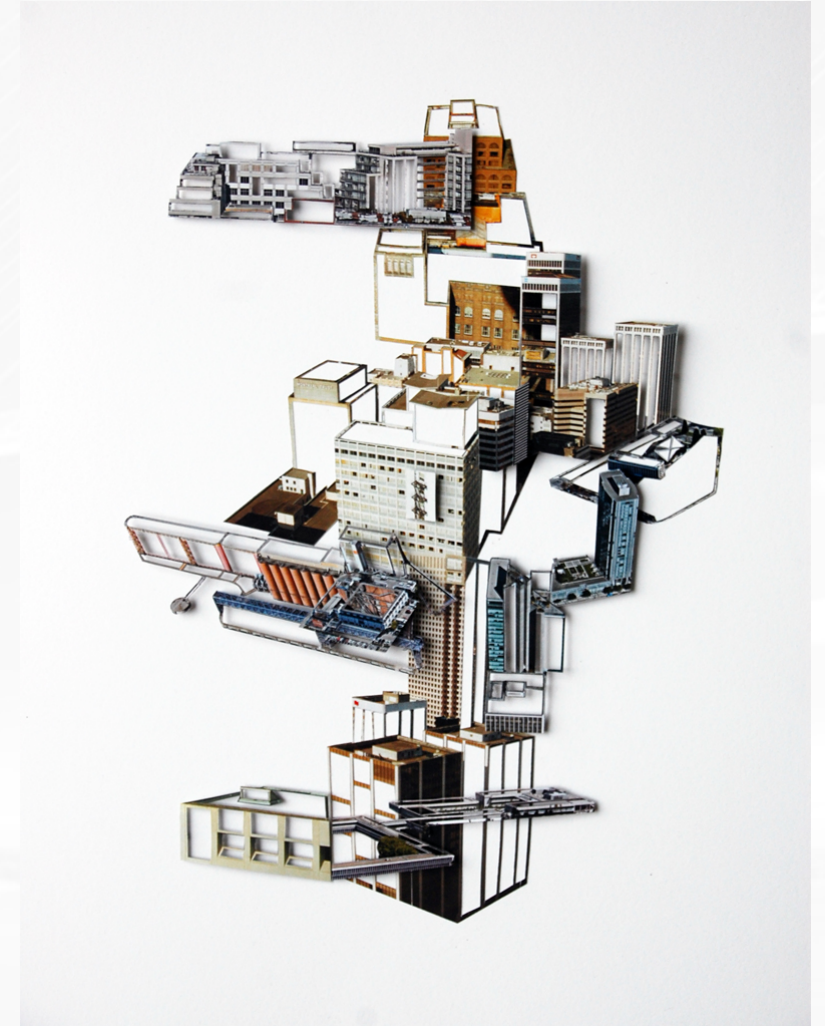
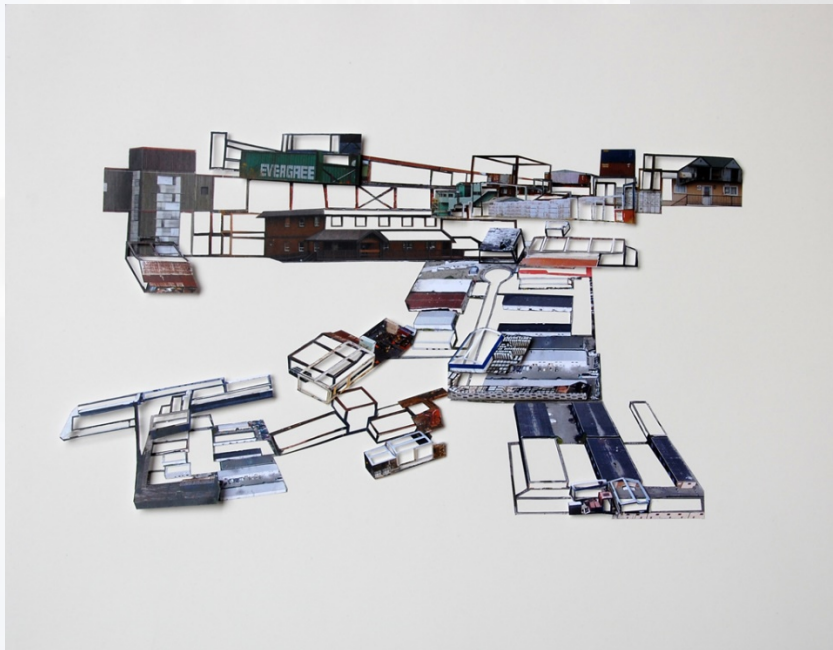
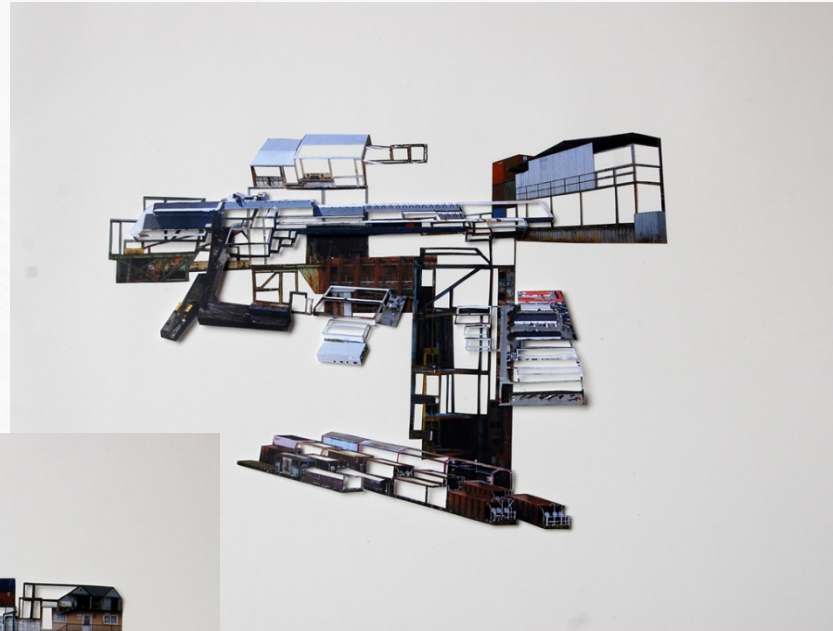
*Pont de Londres (Meadowlily Railroad Bridge), 2010,
Acier brossé coupé à l'eau,
135,9 x 118,1 x 3,2 cm*

Oeuvre linéaire



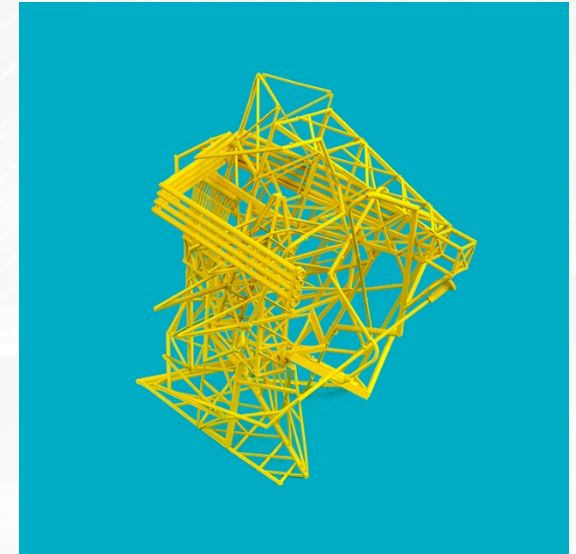
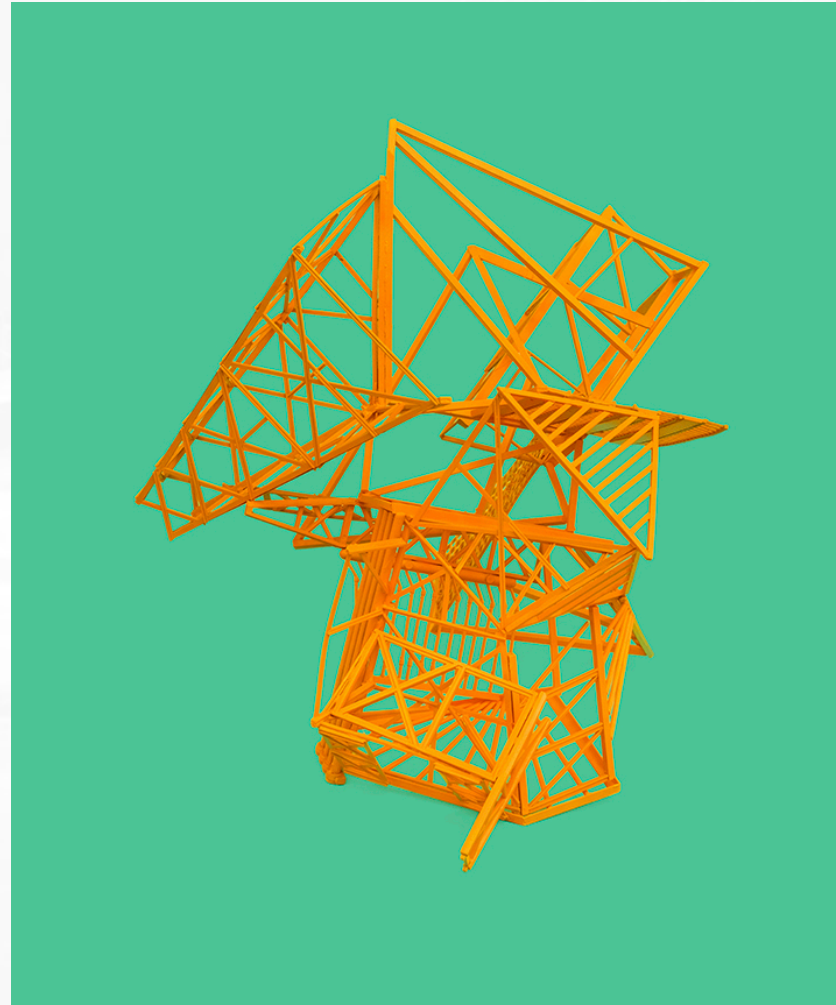
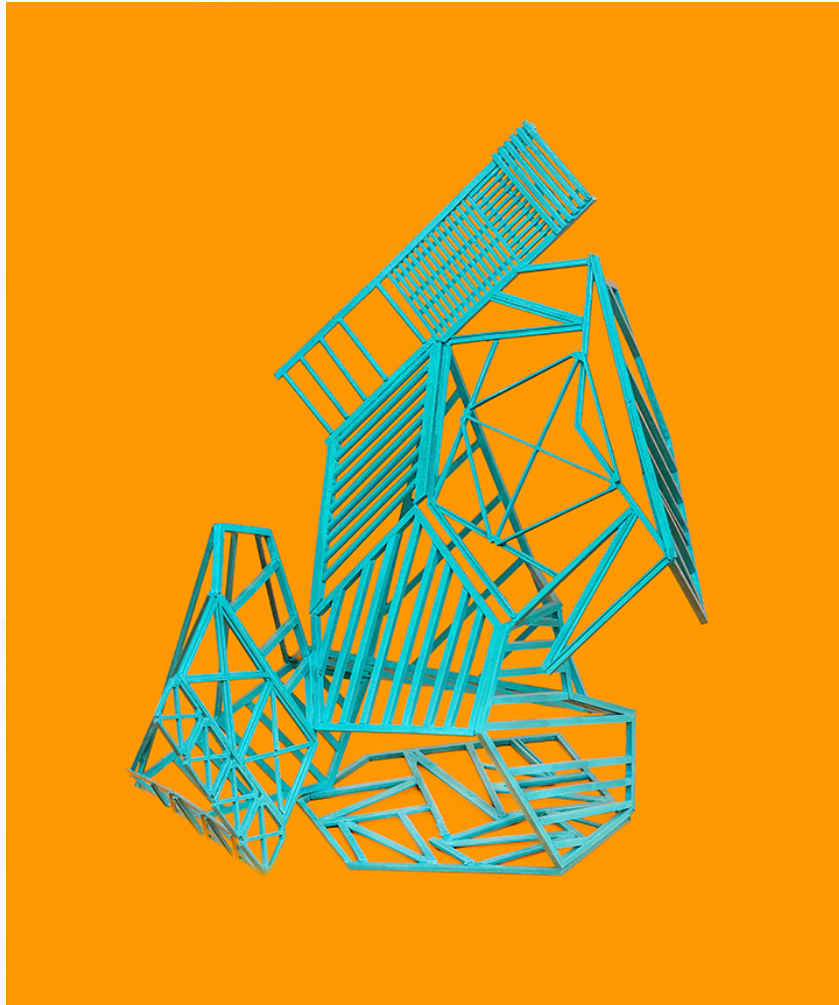
Proposition présélectionnée pour un développement résidentiel, North Vancouver, BC, 2019.

Oeuvre linéaire



*Reconstruire le Canada, Vancouver (Centre-ville), 2016
Dépôt ferroviaire Thornton, Surrey (02), 2015
Dépôt ferroviaire Thornton, Surrey (02), 2015
Collage sur papier, 35,5 x 45,7 cm*

Oeuvre linéaire




Étude sur les structures organisationnelles, 2020, impression pigmentaire d'archives montée sur aluminium, 50,8 x 50,8 cm

Comment envoyer des commentaires

- Période de consultation publique : **9 au 16 mars 2021**
- Renvoyez la fiche de commentaires fournie lors de l'inscription **par courriel à l'adresse info@wdbridge.com** avant le 16 mars 2021 à minuit.
- Des fiches de commentaires sont également disponibles sur le site GordieHoweInternationalBridge.com.
- Les commentaires seront communiqués à Mme Graham pour examen le 17 mars 2021.
- Le concept artistique final sera communiqué publiquement à une date ultérieure.
- Tous les commentaires reçus sont appréciés, cependant, seuls les commentaires des résidents canadiens seront pris en compte conformément au rapport d'évaluation de la loi fédérale canadienne sur l'évaluation environnementale établi pour le projet.

LEARN MORE

 gordiehoweinternationalbridge.com

 1-844-322-1773

 @gordiehowebrg

 @gordiehowebridge

 Gordie Howe Bridge

 @gordiehowebrg

 WDBA-APWD

