



DOCUMENT D'INFORMATION

Biographies des artistes
et des citations supplémentaires

Le Pont international Gordie-Howe profitera aux économies du Canada et des États-Unis et contribuera également à mettre en relation les cultures riches et diverses des communautés hôtes des deux côtés de la frontière. Le Plan d'avantages pour la communauté du Pont international Gordie-Howe prévoit une solide Stratégie de développement et de participation de la main-d'œuvre qui permet aux résidents de Windsor et de Détroit ainsi qu'aux populations autochtones canadiennes de s'engager dans le projet et de participer aux retombées sociales et économiques positives du projet.

RENCONTREZ LES ARTISTES

Les œuvres d'art créées sur les systèmes d'escalade des grues à tour sont le résultat du talent et de la vision de divers artistes. Découvrez les artistes et ce qu'ils ont dit à propos de leur travail sur ce projet.

Artistes canadiens



Paul White, 76 ans, est né à Détroit, dans le Michigan, mais a passé la plus grande partie de sa vie à Walpole Island. Il est un descendant de la famille Ashkebee, de la tribu Pottawatomi de Walpole Island. M. White a créé une entreprise de construction dans les années 1970 qui a servi la communauté et a embauché des résidents pendant cinq décennies. Par l'intermédiaire de son entreprise, White a été contacté pour coordonner les travaux d'art pour les systèmes d'escalade des grues à tour du côté canadien du projet du Pont international Gordie-Howe. M. White s'est passionné pour l'art dès le secondaire, en réalisant divers croquis et peintures. C'est un passe-temps qu'il continue de pratiquer à ce jour et il est fier du travail de la communauté sur un projet international d'une telle envergure

« Nous avons maintenant des œuvres d'art qui ont été conçues et réalisées localement et qui seront présentées sur une scène internationale. Nous prévoyons et espérons que cette exposition artistique suscitera la curiosité des gens et que les réponses qu'ils chercheront nous permettront de mieux nous comprendre et de montrer que nous sommes tous frères et sœurs d'une même famille ».

- *Paul White, artiste et entrepreneur*



Teresa Altiman, 72 ans, a vécu sur l'île de Walpole pendant la majeure partie de sa vie et est une descendante du peuple Ojibwe Pottawatomi Odawa. M^{me} Altiman est diplômée de l'Ontario College of Art and Design de Toronto et a reçu une bourse honorifique de cette école. M^{me} Altiman est une artiste bien connue dans le sud-ouest de l'Ontario, et nombre de ses œuvres sont exposées à Sarnia et à Windsor. Elle a créé une sculpture de tortue pour un petit parc pour la promenade Rt. Hon. Herb Gray ainsi que des créations pour le sentier multi-usage de la promenade. Teresa a également créé une sculpture de tortue et une toile de 11 pieds de haut qui sont exposées au parc national de la Pointe-Pelée et a créé sept bannières avec les sept enseignements des ancêtres autochtones pour la Turtle Island Walk de l'Université de Windsor. Son enseignement de la culture des Premières nations se poursuit avec l'installation de ses œuvres d'art qui seront exposées dans le cadre du projet du Pont international Gordie-Howe.

« C'est une occasion formidable d'enseigner au public une petite partie de notre identité en tant que membres des Premières nations. J'espère que les gens prendront le temps de se renseigner sur nos tableaux. C'est une occasion d'enseignement et d'apprentissage formidable ».

- *Teresa Altiman, artiste*



Naomi Peters, 24 ans, est membre de la Première nation de Caldwell et diplômée de l'université de Tyndale. Elle réside actuellement à Richmond Hill, en Ontario, et est fière de son héritage Potawatomi et Chippewa. M^{me} Peters cherche à se consacrer à l'art et à vivre sa vie en s'exprimant de manière créative. Elle mélange les styles artistiques autochtones traditionnels avec des formes uniques dans ses œuvres qui incluent des animaux considérés comme sacrés dans sa culture. Elle représente également son identité à travers d'autres styles et œuvres d'art, notamment des représentations des peuples et de la culture autochtones. Certaines de ses œuvres peuvent être admirées au parc provincial Rondeau et au centre de soins Erie Shores de Leamington.

« La danse des cerceaux a pour but d'apporter la guérison à la personne qui la pratique. Cela s'étend ensuite à ceux qui regardent la danse. Les routines de la danse des cerceaux imitent souvent le mouvement des animaux et la danse elle-même est utilisée pour honorer et exposer la beauté de ces créatures avec lesquelles nous partageons cette terre ».

- *Naomi Peters, artiste*



Daisy White, 17 ans, est une résidente de la Première nation de Walpole Island et est actuellement en quatrième année de lycée au Ursuline College de Chatham. Elle est la petite-fille du coordinateur du projet, Paul White, et est la plus jeune artiste à travailler sur les œuvres d'art du côté canadien. L'art est une passion pour M^{lle} White depuis qu'elle a découvert le dessin comme forme de thérapie et elle estime que l'art l'a « aidée à devenir la personne qu'elle est aujourd'hui ». Ses styles artistiques préférés sont le réalisme et le surréalisme et elle préfère travailler aux crayons de couleur. Ses œuvres précédentes sont principalement des portraits. Il s'agit de sa première création à grande échelle, car elle a déjà réalisé des portraits.

« Je suis très fière de ma conception de l'histoire de la création. Le processus de création a été très stressant, car il m'a fait sortir de ma zone de confort. Je suis très excitée de voir les réactions des gens ».

- *Daisy White, artiste*

Artiste américain



Roberto Villalobos est né dans le sud-ouest de Détroit à la fin des années 70 et a passé sa jeunesse à se familiariser avec l'art grâce à son environnement, à apprendre le graffiti et à s'immerger dans la musique et la danse de ses racines mexicaines, mais aussi dans la nouvelle culture hip-hop. Ses études l'ont mené à la Wayne State University, puis au Columbia College de Chicago, un collège indépendant spécialisé dans les disciplines artistiques et médiatiques, où il a cultivé une expertise dans le domaine du graphisme. M. Villalobos a acquis une grande expérience en travaillant pour les équipes de design de plusieurs grandes marques de vêtements. Villalobos est retourné dans la région de Détroit en 2017. Il est connu pour son travail en tant qu'artiste de rue, muraliste, graphiste et photographe sous son surnom de BearLobos.

« J'ai été très heureux d'avoir été choisi pour le projet du Pont international Gordie-Howe, car ce quartier est proche de mon cœur. Je veux simplement faire le meilleur travail possible et montrer que nous, les habitants du quartier, avons aussi du talent ».

- *Roberto Villalobos, artiste*

DÉCLARATIONS D'APPUI



« Mettre en valeur le talent de l'artiste de notre communauté a été une excellente façon de témoigner d'un partenariat sur notre territoire traditionnel entre la Première nation de Walpole Island, l'Autorité du pont Windsor-Détroi et Bridging North America dans le cadre du processus de consultation et de conciliation. Notre Première nation participe au projet de pont depuis plus de 15 ans et nous nous réjouissons des possibilités que ce partenariat offrira en matière d'éducation, de formation, d'affaires et de développement de la main-d'œuvre. Il est également très important de considérer ce projet comme une occasion de raconter notre histoire et d'éduquer le public sur les origines autochtones de cette terre.

Pendant deux mois, 20 membres de la communauté se sont réunis dans notre aréna pour réaliser l'œuvre d'art sous la direction de Paul White et Teresa Altman, de Walpole Island. Notre avenir repose littéralement entre les mains de notre jeunesse, et nous sommes particulièrement fiers de notre jeune artiste, Daisy White, qui, avec la jeune artiste de Caldwell, Naomi Peters, fera découvrir son art à un nombre incalculable de personnes alors que leur œuvre s'élèvera lentement le long des formes de la tour. Les terres, tout comme les œuvres d'art, sont fièrement autochtones, et nous célébrons cela ».

- *Charles R. Sampson, chef, Première nation de Walpole Island*



« L'importance de l'art autochtone ne peut être négligée. Il est centré sur le récit, l'expression de sentiments, et il peut être utilisé pour communiquer des connaissances sur la terre, les événements et les croyances. Le lien de la Première nation de Caldwell avec l'eau est évident dans l'histoire écrite et orale, son territoire traditionnel s'étendant le long de la rivière Détroit, à l'est de la pointe Long. La contribution de la résidente de Caldwell et artiste Naomi Peters à la création d'une œuvre d'art autochtone dans le cadre du projet du Pont international Gordie-Howe est essentielle pour favoriser la réconciliation des peuples autochtones et pour maintenir la présence de Caldwell sur son territoire traditionnel. Le conseil de la Première nation de Caldwell est fier de la contribution de l'art autochtone au projet et du fait que Caldwell soit représenté comme un groupe des Premières nations dont les ancêtres ont jadis appelé cet endroit leur patrie ».

- *Nikki van Oirschot, directrice des opérations, Première nation de Caldwell*

Canada

«Le pont international Gordie-Howe n'est pas seulement un exemple de premier plan de la façon dont les investissements de notre gouvernement dans les infrastructures soutiennent les changements sociaux, économiques et environnementaux dans nos communautés, il offre aussi l'occasion de reconnaître ceux qui ont contribué à construire le Canada tel que nous le connaissons. Les créations d'artistes locaux de la Première nation de Walpole Island, de la Première nation de Caldwell et du sud-ouest de Détroit seront exposées pendant la construction du pont avec l'intention de les mettre en valeur une fois le projet terminé. Félicitations à l'Autorité du pont Windsor-Detroit et à Bridging North America pour cette initiative, qui nous rappelle à tous la longue histoire et les contributions des peuples autochtones du Canada».

- *L'honorable Catherine McKenna, ministre de l'Infrastructure et des Collectivités*



« La richesse de l'histoire et de la culture du sud-ouest de Détroit inspire les artistes depuis des générations, et les responsables du MDOT sont très heureux que la créativité puisse se refléter dans la construction de cette structure emblématique. Les œuvres d'art qui ornent les grues à tour rendent un hommage approprié au patrimoine des communautés des deux côtés de la frontière ».

- *Paul C. Ajegba, directeur, Michigan Department of Transportation*